

Bio

Trompettist Ruben Drenth (1997) heeft een grote liefde voor de jaren 60 en dat hoor je terug in zijn muziek! Met het Ruben Drenth Trio studeerde hij in 2018 af aan het conservatorium van Utrecht bij Angelo Verploegen. Hij presenteerde daar een programma vol rauwe energie en improvisatie. In 2023 bracht hij met zijn trio een album uit onder de naam "How To Gather Moss" waarop hij de muziek van The Rolling Stones omtoverde tot meeslepende en scheurende improvisaties. In zijn spel manoeuvreert hij zich een weg door catchy, meezingbare melodieën en ritmische, brutale solo's.

Niet alleen binnen de jazz houden de 60's hem bezig: met The Tumbles speelt hij als zanger & gitarist al 12 jaar lang heel Nederland en sinds kort ook Europa plat. Met deze band bracht hij al 3 albums uit die hij zelf produceerde.

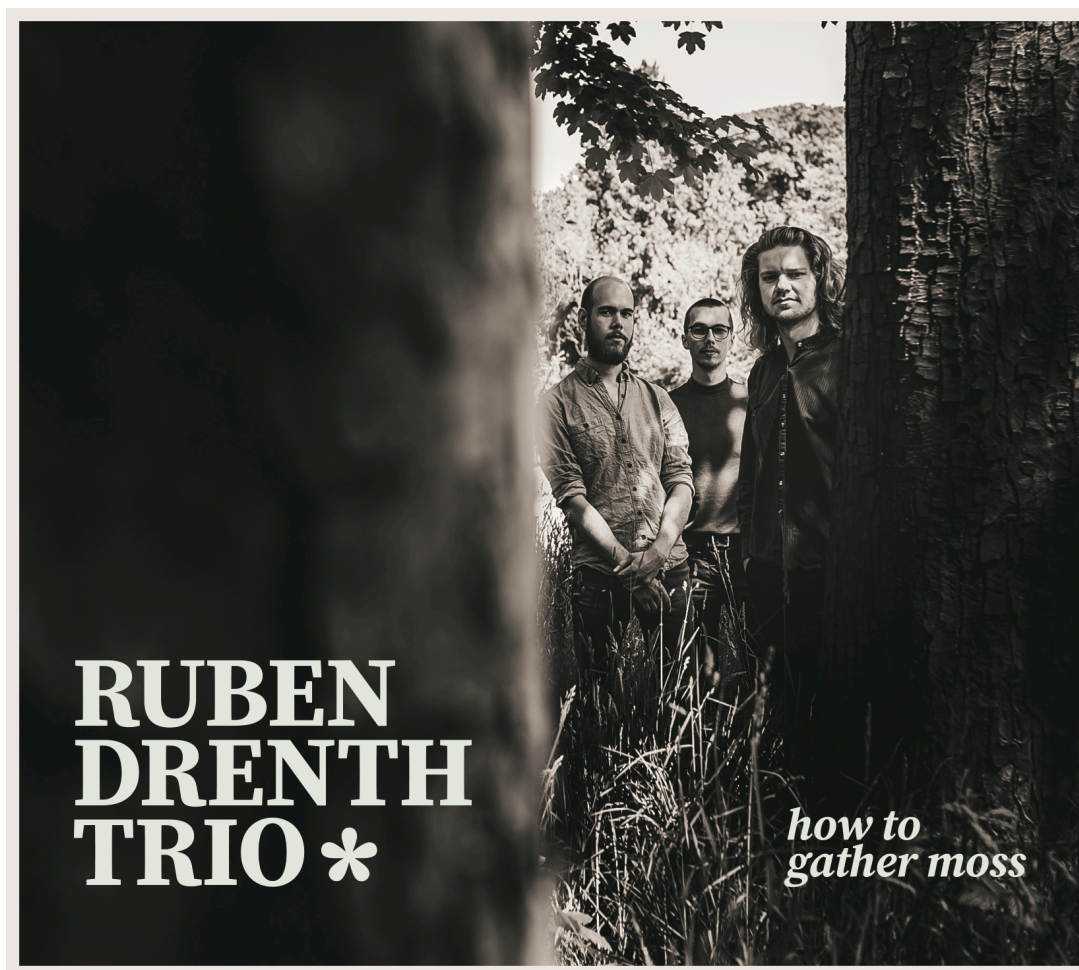
Verder speelt/speelde hij samen met Amsterdam Sinfonietta en Thomas Oliemans, in duo met Bert van den Brink, met Dion Nijland's kwintet DEON, met Egon Kracht & The Troupe, in de band van folk-zanger Robin Borneman en bij The Jerry Hormone Ego Trip. Met deze laatste band speelde hij o.a. op Oerol, Into The Great Wide Open en Eurosonic Noorderslag.

Quotes & recensies

Over zijn album met het Ruben Drenth Trio "How To Gather Moss":

- *"... Ruben Drenth, Mees Siderius en Jeroen den Daas ontfutselen verborgen kwaliteiten aan Under My Thumb, Lady Jane, Rocks Off en No Expectations."* – **Ken Vos, Jazzism**
- *"Herkenbaar en tegelijkertijd opvallend fris"* – **Ben Taffijn, Nieuwe Noten**
- *"Zonder een spoortje van zoetigheid of sentimentaliteit"* – **Herman te Loo, Jazzflits**

How To Gather Moss



"Ik had al zo lang het idee om mijn liefde voor twee, op het eerste oog, totaal uiteenlopende werelden samen te brengen. Aan de ene kant mijn liefde voor jazz en improvisatie, en aan de andere kant de band waar mijn muzieksmaak allemaal uit is begonnen: The Rolling Stones. Met mijn Ruben Drenth Trio heb ik een perfect vehikel om de hits van Jagger/Richards om te buigen tot ademende composities met veel ruimte voor improvisatie. De '3-chord-wonders' laten zich niet altijd makkelijk aanpassen om met jazz trio te spelen maar het is uiteindelijk een combinatie geworden van letterlijke vertalingen, compleet uit z'n verband gehaalde solo-quotes en eigen composities gebaseerd op interviews of documentaires.

Met The Rolling Stones als uitgangspunt kon ik niet anders dan het op te nemen in de oefenruimte van The Tumbles: een kleine garage in Gouda vol versterkers en memorabilia van shows en festivals. Met een handjevol microfoons heb ik uiteindelijk de CD in twee dagen opgenomen, alles live en ongefilterd. Ik ben enorm trots op het resultaat en het voelt als een ware ode aan de band waar ik zoveel naar geluisterd heb.